



Why Do They Come? ¿Por Qué Vienen?

Jacob Gutierrez

I began with the composition. I worked with the form of the door and the vertical nature of it. I used deep tones at the bottom and lighter tones at the top to ground the painting. The placement of the letters is important, too, because the Spanish is lower than the English to help visualize the xenophobic nature of the United States immigration system. The quote is from no one person in particular but from many migrants who cross the border between Mexico and the United States to find a better life. The most important issue was the lack of choices for thousands of people in Central America. They are not vacationing; they are fleeing because their lives are in danger or they can no longer be sustained. The woman near the top is only a silhouette because I want the viewer to place no one face in my painting. It's important to know that immigration is not an issue that affects a small number of people. The people are held in cells for long periods in bleak and uncomfortable rooms. Their only company is the buzz of fluorescent lights. I tried to capture the cold nature of the rooms by using a largely cool color palette. The room is filled with water to demonstrate people's fear when detained by border customs. What they do, they do without choice.

Empecé con la composición. Trabajé con la forma de la puerta y su verticalidad. Usé tonos profundos en la parte inferior y tonos más claros en la parte superior para darle una base a la pintura. La colocación de las letras también es importante porque las palabras en español están más abajo que las del inglés para ayudar a visualizar la naturaleza xenófoba del sistema de inmigración de Estados Unidos. La cita no es de una persona en particular, sino de muchos de los inmigrantes que cruzan la frontera entre México y Estados Unidos en busca de una vida mejor. La idea más importante en mi mente fue la falta de opciones para miles de personas en América Central. No están de vacaciones; huyen porque sus vidas corren peligro o ya no pueden mantenerse. La mujer en la parte superior es sólo una silueta porque quiero que el espectador no sitúe ningún rostro en mi cuadro. Es importante saber que la inmigración no es un problema que afecta a un pequeño número de personas. Estas personas permanecen encerradas en celdas durante largos periodos de tiempo en habitaciones desoladoras e incómodas. Su única compañía es el zumbido de las luces fluorescentes. Intenté captar la frialdad de las habitaciones utilizando una paleta de colores fríos. La habitación está llena de agua para mostrar el miedo que siente la gente cuando las detienen en la aduana fronteriza. Lo que hacen, lo hacen sin elección alguna.