



Engaños False Pretenses

Cedar McCall

Mi puerta representa mi frustración con el estado actual de la frontera entre Estados Unidos y México y cómo trata a muchos inmigrantes. En octubre, tuve el privilegio de visitar dicha frontera con mi clase de español y escuché a varios inmigrantes, abogados de inmigración y pastores sobre sus experiencias con el sistema de inmigración en El Paso, Texas. Al escuchar sobre los tediosos procedimientos que acompañan la solicitud de asilo y los largos tiempos de espera para obtener una cita para ingresar al país legalmente, me sorprendió la dificultad del proceso. Hay muchos tecnicismos y formalidades que hacen que los inmigrantes tengan más dificultades en solicitar asilo u obtener la ciudadanía de las que deberían enfrentar. Mi puerta representa este proceso y todas sus fachadas de manera irónica.

Yo hice este proyecto con la puerta para transmitir un mensaje sobre las pobres condiciones que enfrentan muchos inmigrantes. Estuve horas pensando y mirando mi lienzo gigante, buscando algo que pudiera transmitir un mensaje lo suficientemente poderoso sobre la situación de inmigración en la frontera entre México y los Estados Unidos. Reciclé y cambié mis ideas y símbolos muchas veces. Finalmente, estuve más feliz con los aspectos de los que no pensaba tanto. Pinté nubes en la bandera por capricho para que fuera más interesante. Me enfoqué en crear un clima distópico del atardecer. Usé pinturas que traje de mi caja de suministros de arte en casa. Utilicé la imagen de la bandera de los Estados Unidos posicionada como una pared o barrera para mi obra. Transformé el área alrededor de la bandera con mis ideas fragmentadas: el Río Grande, que es un símbolo para muchos inmigrantes, las llaves que muchos inmigrantes buscan, y una puerta sin apoyos como forma de ironía. Transferí una imagen de una familia ideal para mostrar el desencanto de la idea del sueño americano. Puse alambre de púas frente al río para indicar que la travesía es muy peligrosa y también hay métodos peligrosos que el gobierno usa para disuadir a los inmigrantes que busquen una vida mejor. Cada uno de mis símbolos representa una parte de la complejidad de la situación en la frontera entre México y los Estados Unidos. La esquina de la bandera tiene una imagen de la casa idolatrada por los niños que buscan el sueño americano. Eso representa la excesiva simplicidad de las oportunidades que los Estados Unidos ofrecen, sin mencionar que el color de su piel limita esas oportunidades. No hay una advertencia sobre los peligros cuando uno está en los Estados Unidos; para muchos, su vida en los Estados Unidos está impregnada de dificultades y controversias. Ser inmigrante significa demostrar tu humanidad y derecho a seguir estando vivo.

Quiero mostrar la disonancia de la travesía de los inmigrantes que quieren el sueño americano. Hay un exceso de obstáculos que encuentran en su travesía a los Estados Unidos. Hay tanto sufrimiento al cruzar el Río Grande y, antes de eso, las dificultades de cruzar países peligrosos con la única esperanza de una vida mejor para sus familias. Hay algo triste sobre la realidad de intentar crear el sueño americano. El proceso de pedir asilo o conseguir la ciudadanía es muy difícil y decepcionante para los inmigrantes que están cansados de viajar. La ironía de una puerta que carece de apoyo que va a estar en un museo representa el deseo humano de crear un camino hacia una vida mejor para los inmigrantes. Me siento impotente de no poder prevenir las tragedias que les ocurren a



los inmigrantes en los peligrosos viajes para cruzar esa frontera. No creo que el sistema ayude a los inmigrantes a proteger sus derechos humanos. Creo que la narrativa de la frontera se centra más en políticas que en las vidas humanas inocentes.

My door represents my frustration with the current state of the US-Mexico border and how it treats many immigrants. In October, I had the privilege to visit said border with my Spanish class and heard from various immigrants, immigration lawyers, and pastors about their experiences with the immigration system in El Paso, Texas. Upon hearing about the tedious procedures that accompany the application for asylum and the long waiting times to seek an appointment to enter the country legally, I was surprised at the difficulty of the process. Many technicalities and formalities make it harder than it needs to be for immigrants to seek asylum or gain citizenship. My door represents this process and all of its facades in an ironic way.

I did this door project to convey a message about the poor conditions that many immigrants face. I spent hours thinking and looking at my giant canvas, trying to think of something that would convey a powerful enough message about the immigration situation on the border between Mexico and the United States. I recycled and changed my ideas and symbols many times. Ultimately, I was the most happy with the aspects I hadn't considered. I painted clouds on the flag on a whim just to look more interesting. I tried to create an ambiance of a dystopian sunset. I used paints I had brought from my box of art supplies at home. I used the imagery of the flag of the United States positioned like a wall or barrier as the foundation for the painting. I transformed the area around the flag using my fragments of ideas: the Rio Grande that symbolizes many things for some immigrants, keys that many immigrants search for, and a freestanding door for irony. I transferred an image of an idyllic family to show the quality of disillusionment with the idea of the American Dream. I put barbed wire in front of the river to say that the crossing is very dangerous and there are also harmful methods that the government uses to discourage immigrants from seeking a better life. My symbols represent a part of the situation's complexity on the border between Mexico and the United States. The corner of the flag contains an image of the idolized home of children seeking the American Dream. That represents the excessive simplicity of the opportunities that the United States offers, not to mention that the color of your skin limits those opportunities. There is no warning about the dangers of being in the United States. For many, their life in the United States is permeated with difficulties and controversies. Being an immigrant means proving your humanity and right to be alive.

I want to show the dissonance of the journey of immigrants who want the American Dream. They encounter too many obstacles on their journey to the United States. There is so much suffering in crossing the Rio Grande, and before that, there were difficulties crossing dangerous countries with nothing but the hope of a better life for their families. There is something sad about the reality of trying to create the American Dream. The process of seeking asylum or obtaining citizenship is very difficult and disappointing for weary immigrants. The irony of an unsupported door on a door that will be in a museum is the human desire to create a path to a better life for immigrants. I feel helpless to prevent the tragedies that happen to immigrants on the dangerous journeys to cross that border. I do not feel that the system helps immigrants to protect their human rights. I believe that the border is a narrative that focuses on policies more than innocent human lives.