



River of Blood, Desert of Death Río de sangre, desierto de la muerte

Ava Garcia-Wesley

Last November, I went to El Paso, Texas, with my Spanish class. On this trip, I had the opportunity to meet people with incredible and tragic stories whom I never would have met otherwise and connect with them. This trip is one of my life's most memorable and impactful experiences.

Something that stayed with me after the trip was the story of a mother and her children with whom we stayed in El Paso. She left an abusive situation with her husband and traveled from Colombia to the US with her two young children, witnessing many horrific things during her journey. On my door, the stained glass window depicts her and her children, painted to look like the Virgin Mary. I chose this style to represent religion and how it guided this woman and many other immigrants through difficult journeys. I have never really understood religion, but this trip helped me gain a new understanding of it. This aspect of my painting represents this woman's journey and signifies my personal growth. The woman and her child are standing above a red river because she drank the river water on her journey through Darién Gap and became very sick. The river water was filled with dead bodies, and we could still see the scars on her face from her illness, which are depicted on my door.

One of our prompts for this project was to paint a surreal image in the style of an artist of our choice. I have always loved Georgia O'Keeffe, so I painted a desert based on her mesas paintings. I also painted a human skull with flowers, a nod to a classic Georgia O'Keeffe painting, Ram's Head, White Hollyhock Hills. Above the stained glass window is a painting of stormy clouds separating two sets of yellow lights. The yellow lights represent the cities of El Paso and Juarez, and the storm cloud is the border that separates them. When I looked over these two cities from a hill, I didn't realize they were separate places—two separate countries. They looked like one until I saw the white line of border lights that divided them.

The first quote that I chose is a classic New Mexican saying, "sana sana colita de rana, si no sanas hoy, sanarás mañana." When a child is hurt, their mother will say this to them so that they will get better. My mother has said this to me for as long as I can remember. It helps people heal. I chose another reference to religion for the second quote, but it discusses religious corruption instead of religion as a saving grace. Many people have used religion as an excuse to divide people, to separate women from men and Americans from immigrants. I think God intended us to be just one people without borders.

El pasado noviembre fui a El Paso, Texas, con mi clase de español. En este viaje, tuve la oportunidad de conocer a personas con historias increíbles y trágicas que nunca había conocido, y conectar con ellas. Considero este viaje como una de las experiencias más memorables e impactantes de mi vida.

Algo que se me quedó grabado una vez terminado el viaje fue la historia de una madre y sus hijos con los que nos encontramos en El Paso. Abandonó una situación de malos tratos con su marido



y viajó desde Colombia hasta Estados Unidos con sus dos hijos, y fue testigo de muchas cosas horribles durante su viaje. En mi puerta, el vidrio policromado es una representación de ella y sus hijos, pintada para parecerse a la Virgen María. Elegí este estilo para representar la religión y cómo guió a esta mujer y a muchos otros inmigrantes en sus viajes difíciles. Nunca he entendido muy bien la religión, pero este viaje me ayudó a comprenderla mejor, así que este aspecto de mi cuadro no solo representa el viaje de esta mujer, sino que también refleja mi crecimiento personal. La mujer y su hijo están sobre un río rojo porque, en su viaje por El tapón del Darién, bebió el agua del río y se puso muy enferma. El agua del río estaba llena de cadáveres, y aún podemos ver en su cara las cicatrices de su enfermedad, que están representadas en mi puerta.

Uno de los objetivos de este proyecto era pintar una imagen surrealista siguiendo el estilo de un artista. Siempre me ha gustado Georgia O'Keeffe, así que elegí pintar un desierto y basarme en sus cuadros de mesetas. También pinté una calavera humana con flores, que es un guiño a un cuadro clásico de Georgia, "Ram's Head, White Hollyhock Hills". Encima del vidrio policromado hay un cuadro de nubes con una tormenta que separan dos lados de luces amarillas. Las luces amarillas representan las ciudades de El Paso y Juárez, y la nube de la tormenta es la frontera que las separa. Cuando vi estas dos ciudades desde una montaña, no pensé que eran lugares separados; dos países diferentes. Parecían uno solo hasta que vi la línea blanca de las luces fronterizas que las dividía.

La primera cita que elegí es un dicho clásico que se dice en Nuevo México: "sana sana colita de rana, si no sanas hoy, sanarás mañana". Cuando un niño tiene dolor, su madre le dice esto para que mejore. Mi madre me decía esta frase cuando yo era una niña. Ayuda a la gente a curarse. Para la segunda cita, escogí otra referencia a la religión, pero habla de la corrupción religiosa en lugar de la religión como una gracia salvadora. Mucha gente utiliza la religión como excusa para dividir a la gente, para separar a la mujer del hombre y a las personas americanas de los inmigrantes. Creo que Dios intentaba que fuéramos un solo pueblo, sin fronteras.